

PROGRAMME ACTIVITES du 1er TRIMESTRE 2019

Les bonnes nouvelles annoncées à l'Assemblée Générale par le Président du Syndicat Intercommunal, Mr Jean François Perrault et notre Directrice Géraldine Chopin, nous réconfortent : architecte nommé avec toute son équipe, début des travaux en janvier 2019, mise au point d'une nouvelle muséographie très attractive : notre Musée va BIEN revivre. Un changement de nom marquera sa résurrection.

Le budget est conséquent. Il ne permettra pas dans un premier temps de réaliser le salon ce thé que beaucoup attendent mais le projet n'est pas du tout abandonné. Les négociations pour une aire de stationnement digne de ce nom se poursuivent...

Nous restons donc plus en éveil que jamais et vous présentons un nouveau programme d'activités éclectiques, depuis les visites des grandes expositions parisiennes jusqu'aux visites de sites insolites, et aux voyages parfois ambitieux.

En particulier, Marie Agnès RENAUD encore cette année a accepté de nous faire bénéficier de son savoir et de sa sensibilité pour aborder un nouveau cycle de conférences. L'art contemporain des cycles précédents fait place à « La création artistique au féminin ».

En effet, longtemps marginalisées, les femmes artistes s'imposent aujourd'hui en pleine lumière dans le monde de l'art ; la rétrospective Berthe Morisot prévues cet été au musée d'Orsay est l'occasion de nous pencher à travers ces conférences sur les figures emblématiques de l'art du « deuxième sexe ». Leur histoire est celle d'une longue émancipation à l'égard des institutions, de la conquête d'une place dans les avant-gardes, et de l'accès aux « sujets interdits ». Peut-on prétendre à « une essence de la féminité artistique » ?

Ce nouveau cycle sera étalé sur deux ans. Depuis Artemisia Gentileschi jusqu'à Louise Bourgeois en passant par Elisabeth Vigée Le Brun, Berthe Morisot, Camille Claudel, Sonia Delaunay, Marie Laurencin, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo, Giorgia O'Keeffe, etc..., le cycle prévoit six conférences dont les trois premières au premier trimestre 2019 (voir annonces plus loin).

Nous vous rappelons que :

1 -Le nombre de participants pour certaines activités est souvent limité. Les inscriptions seront effectives dans l'ordre de réception des bulletins ad hoc. Si une manifestation vous intéresse, nous vous conseillons d'envoyer votre bulletin au plus tôt !

2 -En raison du nombre trop important de défections tardives, sauf en cas de force majeure, nous encaisserons les chèques des Amis qui n'auront pas annulé leur participation au moins huit jours avant la date de l'évènement. Dans tous les cas, nous vous remercions de nous prévenir le plus tôt possible : d'autres Amis pourraient bénéficier de la place laissée libre ; dans ce dernier cas, votre chèque ne serait pas encaissé.

Notre site Internet est actuellement en réfection avant de se déplacer chez un nouvel hébergeur. Vous serez prévenu de sa réouverture dans quelques mois

En janvier 2019

«Visite de l'Eglise SAINT VIGOR restaurée»

VISITE-CONFERENCE

Construite à Marly par Jules Hardouin Mansart à la demande de Louis XIV ; payée sur les propres deniers du Roi, l'Eglise Saint Vigor Saint Etienne de Marly le Roi vient de bénéficier d'importants travaux de restauration. L'aspect extérieur est déjà très engageant, avec ses pierres blondes et sa construction géométrique simple et pure. A l'intérieur, le sol a été refait, des fresques d'origine ont été retrouvées et respectées, les statues rajeunies, le célèbre Maître Hôtel mis en valeur. Michel Fesseau, vice-président de notre association, a suivi très assidument les différentes étapes de la restauration. Il sera notre guide, nous commentera l'histoire de cette église et saura nous faire apprécier les résultats des récents travaux.

Le samedi 12 janvier 2019.

- Rendez-vous à 14 h 30 , sur le parvis de l'Eglise (17bis route de Saint Cyr) .
- Moyens d'accès : voiture particulière (possibilité de co-voiturage) .
- Participation : **gratuite**.
- Réservation souhaitée à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la sortie : ☎ 06 13 25 22 01.
- Contacts : Michel Fesseau : ☎ 01 39 58 14 42.

« Des IMPRESSIONNISTES aux FAUVES ».

VISITE-CONFERENCE.

« Maison des Collectionneurs », le musée Marmottan-Monet réunira des œuvres provenant exclusivement de collections particulières, séculaires ou

récentes, du monde entier. Cet ensemble sera composé de peintures, sculptures et dessins qui seront présentés pour la première fois au public parisien ou qui ont rarement été montrées auparavant. Ces chefs d'œuvres, signés entre autres par Monet, Degas, Caillebotte, Renoir, Rodin, Camille Claudel, Seurat, Signac, Emile Bernard, Gauguin, Van Gogh, Redon, Vuillard, Bonnard, Vlaminck ou Matisse, témoignent de la vitalité des arts, de l'Impressionnisme au Fauvisme. Conçu grâce à la générosité des collectionneurs et pour leur rendre hommage, le parcours offrira aux visiteurs une promenade inédite à travers les arts de la fin du XIXème au début du XXème siècle.

➔ **Le vendredi 18 janvier 2019 à 13 h 45**

- Lieu du rendez-vous : Musée Marmottan-Monet, 2rue Boilly, Paris XVIème.
- Moyens d'accès : métro : ligne 9, station La Muette. Bus : 22, 32, 52, 63. Aire de stationnement : parking Vinci, 78 rue de Passy.
- Participation : **26 €**/ personne.
- Réservations à l'aide du bulletin ci-joint
- Téléphone réservé le jour de la visite : ☎ **06 88 64 55 97**.
- Contacts : Claudie Sajus : ☎ **01 30 54 34 86** ;
courriel : sajus.claudie@orange.fr

«Saint Simon, conférence de Mr Georges POISSON»

CONFERENCE

Georges Poisson que nous connaissons bien, a intitulé sa conférence « Saint Simon, un homme qui savait voir, combattre et aimer ». Cet ancien Conservateur du Patrimoine, ancien professeur à l'Ecole du Louvre et à l'Université Paris III, vient d'écrire un livre particulièrement intéressant sur Louis de Rouvroy, duc de Saint Simon que l'on décrit souvent comme aigri, injuste, et cancanier, qui ne savait voir que les bassesses du pouvoir. En fait, après études objectives, cet écrivain talentueux apparaît très humain et moderne. Georges Poisson saura nous le prouver.

Le samedi 26 janvier 2019 à 14 h 45.

- Lieu du rendez-vous : salle Corot, Mairie de Port Marly (sur la Nationale 13).
- Moyens d'accès : voiture particulière.
- Participation : **gratuite**, mais Mr Poisson serait heureux de dédicacer quelques uns de ses livres (qui seront en vente sur place)...
- Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la visite : ☎ **06 12 83 18 05**
- Contacts : Annie Catillon : ☎ **01 39 58 83 58**.

« En février 2019 »

« Toutes les Nuits ».

CONCERT à VERSAILLES au SALON d'HERCULE

Contrepoint du fastueux Ballet royal de la Nuit donné au Louvre en 1653, ce programme mêle violes, flûtes et luths aux chanteurs pour récréer, dans une atmosphère plus intimiste, tout l'univers de la Nuit : depuis la tombée du jour, aux monstruosité cauchemardesques pour aboutir au lever de l'Aurore, métaphore du Printemps et des amours nouvelles. Sous la direction de Sébastien Daucé, seront données des pièces de Antoine de Boësset (un des plus célèbres compositeur de l'époque) François de Chancy, Jacques Champion de Charbonnières, Pierre Guédron, Etienne Moulinié, François Couperin et Louis Constantin. Un régal !

- ➔ **Le samedi 2 février 2019: à 20 h. 15.**
- Lieu du rendez-vous : Château de Versailles, billetterie du soir (le salon d'Hercule sera ensuite à l'étage 'avec ascenseur')..
 - Moyens d'accès : voiture particulière. Possibilité de co-voiturage. Stationnement dans la Cour d'honneur.
 - Participation : **63 €** , **1ere catégorie ; 47 €**, **2^{ème} catégorie.**
 - Durée : 2 h 15, entracte inclus.
 - Les billets ne sont pas remboursables.
 - Réservations à l'aide du bulletin ci-joint .
 - Téléphone réservé le jour de la visite : **06 19 84 97 77.**
 - Contacts : Lotte Beaufront : **01 39 58 57 80.**

Musée de l'Eventail.

VISITE-CONFERENCE

Ce petit musée exhibe plus de mille modèles d'éventails en papier, en soie, en peau de chevreau, en tulle et dentelles ou en plumes de marabout. Anne Hoguet, éventailiste comme son père nous accueillera. Nous la verrons dans la salle dédiée à la fabrication de la « monture » choisir ses matériaux : corne, ivoire, écaille qu'elle dégrossit avec une marie-jeanne ou une écoanette. Elle nous expliquera ce que sont les plis, les contre-plis, l'épaule, la gorge d'un éventail. La plus belle pièce de cet appartement-musée qui sert de salle d'exposition depuis 1883 est classée monument historique.

- ➔ **Le lundi 4 février 2019, à 14 h 15.**
- , Lieu du rendez-vous : 2 bd de Strasbourg, 75010 Paris.

- Moyens d'accès : Métro, lignes 4, 8, 9, station Strasbourg-Saint Denis. Bus ligne 20 (arrêt Réaumur-Sébastopol) et 7 mn à pieds.
- Participation : 17 € par personne
- Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la visite : ☎ 06 72 49 21 83.
- Contacts : Pussy Soleil : ☎ 01 39 69 07 43.
-

Exposition VASARELY

VISITE-CONFERENCE.

Première rétrospective française consacrée à Victor Vasarely, père fondateur de l'Art optique (Op Art) qui s'est épanoui au milieu des années 50. Les quelques 300 œuvres, objets et documents réunis donnent leur pleine place à tous les aspects de la création de l'artiste. Elles donnent à voir et à comprendre l'ensemble des facettes de son œuvre foisonnante. Suivant un parcours chronologique, l'exposition aborde les grandes étapes de la vie de l'artiste, depuis sa formation dans les traces du Bauhaus jusqu'à ses dernières innovations formelles, autour de la quatrième dimension.

Les peintures, sculptures, multiples, intégrations architecturales, tout comme les publicités et études des débuts nous seront présentés par Mme Gagliano.

➔ **Le lundi 11 février 2019 : à 14 h 45.**

- Lieu du rendez-vous : entrée-accueil des groupes, place Georges Pompidou.
- Moyens d'accès : RER : lignes A ou B, station ; Chatelet - Les Halles.
Métro : ligne 1, station : Hôtel de Ville ; ligne 11, stations Hôtel de Ville ou Rambuteau.
- Participation : 27 €/ personne.
- Réservations à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la visite: ☎ 06 12 83 18 05.
- Contacts : Annie Bertaux-Catillon ☎ 01 39 58 83 58

« En mars 2019 »

Première conférence du Cycle « La Création Artistique au Féminin » par Marie Agnès RENAUD

CONFERENCE

Voir introduction :

Artemisia Gentileschi, première femme peintre.

Rosalba Cattiera et le pastel.

Elisabeth Vigée Le Brun et les portraitistes au siècle des Lumières.

Le jeudi 21 mars 2019 à 14 h 30.

- Lieu du rendez-vous : Salle Saintine, 18 rue Saintine, 78160 Marly le Roi
- Moyens d'accès : voiture particulière (co-voiturage possible).
- Participation : **15 €** par personne (réduction pour les 3 conférences).
- Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la conférence: ☎ **06 60 93 53 38**
- Contact : Marie Agnès Renaud : ☎ **01 39 16 22 22**

Pavillon des Indes à Courbevoie et musée ROYBET

VISITE-CONFERENCE

Nous verrons là un ensemble hétéroclite, très curieux et digne d'un grand intérêt, dont le fil rouge est l'exposition universelle de Paris de 1878. Restauré en 2013, le pavillon des Indes Anglaises avait été conçu pour le prince de Galles, futur Edouard VII, afin d'y présenter ses collections. Propriétaire du Parc de Bécon, le prince Georges Stirbey y a fait remonter une partie du pavillon pour servir d'atelier à l'artiste peintre Georges Achille-Fould, qui, en dépit de son nom, était... sa belle-fille. Un bâtiment en brique y a été adossé, qui abrite actuellement un atelier d'artiste. Le tout a été acheté par la ville en 1951

La partie musée, accueille une exposition permanente qui retrace l'histoire du pavillon des Indes, du château et du parc de Bécon à travers des documents d'archives et des maquettes. Le premier étage abrite des salles en marqueterie et les meubles de salon créés par l'ébéniste Gabriel Viardot (1830-1906).

A quelques mètres, le Pavillon Suède-Norvège a la même histoire, mais donné à la sœur cadette Consuelo Fould. Il abrite désormais les collections du Musée Roybet- Fould créé en 1927.

Outre les œuvres de Consuelo Fould et de Ferdinand Roybet, on y trouve des sculptures et peintures d'artistes du XIXème siècle, de Jean-Baptiste Carpeaux et Albert Gleizes entre autres, une collection de jouets, des témoignages relatifs à l'histoire locale (souvenir du retour des cendres de Napoléon Ier, des affiches, des cartes postales) et des vestiges du palais des Tuileries, incendié sous la Commune de Paris (1871).

➔ **Le jeudi 14 mars 2019 : à 14 h 15.**

- Lieu du rendez-vous : 178 bd Saint Denis, 92400 COURBEVOIE
- Moyens d'accès : SNCF, ligne L (la notre) station ; Bécon les Bruyères, puis 10' à pieds. Sinon voiture individuelle.
- Participation : **10 €**/ personne.
- Réservations à l'aide du bulletin ci-joint
- Téléphone réservé le jour de la visite : **06 19 84 97 77.**
- Contacts : Lotte Beaufront : **01 39 58 57 80.**

HÔTEL LE MAROIS.

VISITE-CONFERENCE

L'*hôtel Le Marois*, dit aussi *hôtel de Ganay*, est construit par Henri Parent de 1863 à 1865 pour le sénateur-comte Le Marois fils du général Le Marois, aide de camp de Napoléon I^{er}, à l'emplacement, dit-on, d'une maison habitée par la courtisane Marie Duplessis (1824-1847), modèle de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils. Il collectionne les tableaux anciens et modernes. La demeure est achetée en 1927 par l'Association France-Amériques, fondée en 1909 par Gabriel Hanotaux.

Les 8 salons haussmanniens chargés d'histoire mêlent harmonieusement les styles XVIII^{ème} à la française et Napoléon III aux lignes plus contemporaines. Un escalier d'honneur magistral les relie. La terrasse se love aux pieds du Palais de la Découverte. Madame HENRI saura nous en faire découvrir tous les charmes.

➔ Le lundi 18 mars 2019 à 14 h. 15

- Lieu du rendez-vous : 9-11 av. Franklin D. Roosevelt, 75008 PARIS.
- Moyens d'accès : Métro ligne 1 et 9, station Franklin Roosevelt ; ligne 13, station Champs Elysées-Clémenceau. Participation : 24 € par personne.
- Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la conférence: ☎ 06 12 83 18 05
- Contacts : Annie Catillon ☎ 01 39 58 83 58

GALERIE DOREE de la BANQUE de FRANCE.

VISITE-CONFERENCE.

Avec la Galerie des Glaces et la Galerie d'Apollon, la Galerie dorée est considérée comme l'une des plus somptueuses galeries françaises.

Splendeur de l'art rocaille l'hôtel de Louis Phélippeaux de La Vrillère, construit par François Mansart sous Louis XIII est devenu l'hôtel de Toulouse lorsqu'il a été acheté en 1713 par Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, bâtard légitimé de Louis XIV. Le peintre François Perrier avait orné de 1646 à 1649 les voutes de scènes mythologiques avec un art remarquable ; triomphe d'Apollon, l'Aurore, la Nuit, Junon et Eolie, etc... Robert de Cotte avait refait les décors en 1714, tandis que de somptueux lambris étaient effectués par François Antoine Vassé.

Depuis, la galerie a subi bien des vicissitudes jusqu'à son sauvetage par son achat par le Banque de France en 1808, suivie de plusieurs restaurations plus ou moins heureuses. Le dernière grande campagne de réhabilitation a été menée de 2013 à 2015. La galerie réapparaît dans toute sa splendeur.

Les commentaires de madame Henri ajouteront au charme.

➔ **Le samedi 23 mars 2019 à 10 h. 15**

- Lieu du rendez-vous : 31 rue Croix des Petits Champs .
- Moyens d'accès : métro ligne 1 ou 7, station Palais Royal ; bus ligne 21.
- Participation : **20 €** par personne.
- Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la conférence: ☎ **06 12 83 18 05**
- Contacts : Annie Catillon ☎ **01 39 58 83 58**
-

« Les NABIS et le DECOR »

VISITE-CONFERENCE.

Un mouvement qui casse les codes de la peinture... C'est ce que propose le Musée du Luxembourg à travers une exposition autour de l'art nabi, intitulée Les Nabis et le décor. Une rétrospective - la première en France - se concentrant sur ce courant artistique postimpressionniste d'avant-garde abattant "la frontière entre beaux-arts et arts appliqués".

Le décoratif devient le "principe fondamental de l'unité de la création", dans un courant global de renouveau.

Estampes, tapisserie, paravent, vitrail, papier peint... autant de supports permettant l'élargissement des expériences techniques" des Nabis dans le domaine de la peinture et de mettre au point "une nouvelle grammaire stylistique" aux lignes souples, ondulantes, aux couleurs vives et à la perspective sans profondeur. Des artistes qui se sont imposés comme de véritables pionniers du genre, à l'image de Maurice Denis bien sûr, et de Vuillard, Bonnard, Ranson, ou encore Sérusier, pour un art qui introduit le Beau au quotidien dans les foyers. Madame GAGLIANO retracera l'histoire de ce mouvement et de ces Nabis, avec un regard neuf sur l'art mobilier de l'époque.

➔ **Le lundi 25 mars 2019 : à 11 h 30.**

- Lieu du rendez-vous : Musée du Luxembourg, 19 rue de Vaugirard, 75006 Paris,
- Moyens d'accès : RER : ligne B, arrêt Luxembourg (sortie Jardin du Luxembourg)
Métro : ligne 4, arrêt Saint Sulpice ; ligne 10, arrêt Mabillon ; ligne 12, arrêt Rennes et 10 mn de marche. Bus : lignes 58, 84, 89, arrêt Luxembourg ; lignes 63, 70, 87, 86, arrêt Saint Sulpice. Parking Marché Saint-Germain : accès par la rue Lobineau, Paris 6^e ; Place Saint Sulpice, Paris 6^e
- Participation : **27 €**/ personne.
- Réservations à l'aide du bulletin ci-joint
- Téléphone réservé le jour de la conférence: ☎ **06 12 83 18 05**
- Contacts : Annie Catillon ☎ **01 39 58 83 58**

«Deuxième conférence du cycle « La Création Artistique au Féminin» par Marie Agnès RENAUD

CONFERENCE

Voir l'introduction.

Berthe Morizot, Mary Cassat : l'Impressionnisme en sa sphère intimiste.

Suzanne Valadon et la vie montmartroise avec Renoir et Utrillo.

Le jeudi 28 mars 2019 à 14 h 45.

- Lieu du rendez-vous : salle Saintine, 18 rue Saintine, 78160 Marly le Roi.
- Moyens d'accès : voiture particulière (co-voiturage possible).
- Participation : **15 €** par personne (réduction pour les 3 conférences)
- Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la conférence: ☎ **06 60 93 53 38**
- Contact : Marie Agnès Renaud : ☎ **01 39 16 22 22**

«Marie Antoinette » par les Malandain Ballets Biarritz!

SPECTACLE de BALLETS

Première mondiale de ce ballet créé à l'Opéra Royal de Versailles sur des symphonies de Haydn, par cette troupe que nous connaissons bien et apprécions. L'orchestre d'Euskadi sera dirigé par Mélanie Lévy-Thiébaud

Après Cendrillon (2013) et La Belle et la Bête (2015) également créées à l'initiative de l'Opéra Royal de Versailles, Thierry Malandain mettra en scène une autre figure faisant partie de l'imaginaire collectif, parfois de manière caricaturale. Pourtant, au-delà des fêtes, des bals et des parures, le goût prononcé de la Reine pour les arts, le théâtre, la musique et la danse est moins connu. Marie-Antoinette s'occupait elle-même de l'organisation des spectacles de la Cour, et se mêlait encore de ceux de Paris. Elle fut la protectrice de nombreux artistes, notamment de Christoph Willibald Gluck, son professeur de musique à Vienne, et fit venir à Paris le chorégraphe Jean-Georges Noverre - considéré comme l'un des créateurs du ballet moderne - qu'elle fit nommer Maître de Ballet à l'Opéra en 1775. Cultivant le chant, le clavecin et la harpe, il lui arrivait de jouer la comédie avec une prédilection pour les pièces à ariettes.

À partir de ce matériau où la théâtralité est centrale, Thierry Malandain poursuivra l'exploration de thématiques qui lui sont chères et qui jalonnent l'ensemble de son répertoire.

- ➔ **Le vendredi 29 mars 2019 : à 19 h 45.**
- Lieu du rendez-vous : Château de Versailles, à côté de la billetterie.
 - Moyens d'accès : voiture particulière. Possibilité de co-voiturage. Stationnement dans la Cour d'honneur.
 - Participation : 1^{ère} catégorie : **77 € / personne ;**
 - 2^{ème} catégorie : 60/€personne
 - Durée du spectacle : 1 h 20, sans entracte.
 - Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
 - Téléphone réservé le jour de la visite : ☎ **06 19 84 97 77.**
 - Contacts : Lotte Beaufront : ☎ **01 39 58 57 80.**

« Et déjà en avril 2018 »

Arboretum de Chèvreloup

VISITE-CONFERENCE

Nous emprunterons à pied les allées et les plaines herbacées - prévoir des chaussures fermées imperméables (marche dans l'herbe mouillée possible) - L'arboretum abrite une collection de plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres. Il est géré par le Muséum National d'Histoire Naturelle. Le parc de plus de 200 hectares fait partie intégrante du Domaine Royal de Versailles depuis 1685. En 1922 le domaine est attribué au Muséum pour y créer un jardin botanique. Dans les années 1960 un nouveau projet d'arboretum scientifique se développe, regroupant les espèces d'arbres par origines géographiques.

Début avril, lors de notre visite, nous espérons voir la floraison des cerisiers japonais.

- ➔ **Le lundi 1er avril 2019 : à 14 h . 15**
- Lieu du rendez-vous : 30 route de Versailles, 78150 Rocquencourt.
 - Moyens d'accès : voiture individuelle. Covoiturage possible.
 - Participation : **18 €/ personne.**
 - Réservations à l'aide du bulletin ci-joint.
 - Téléphone réservé le jour de la visite : ☎ **06 72 49 21 83.**
 - Contacts : Pussy Soleil : ☎ **01 39 69 07 43.**

Troisième conférence du Cycle « La Création Artistique au Féminin » par Marie Agnès RENAUD

CONFERENCE

Voir introduction.

Camille Claudel - Auguste Rodin, la passion faite sculpture. Un destin tragique dans le contexte de la belle époque. Un art qui a trouvé un langage nouveau avant l'éclatement des avant-gardes.

Marie Laurencin, la muse d'Apollinaire et les cubistes.

Le jeudi 4 avril 2019 à 14 h 30.

- Lieu du rendez-vous : salle Saintine, 18 rue Saintine, 78160 Marly le Roi.
- Moyens d'accès : voiture particulière.
- Participation : **15 €** par personne (réduction pour les 3 conférences)
- Réservation à l'aide du bulletin ci-joint.
- Téléphone réservé le jour de la conférence: ☎ **06 60 93 53 38**
- Contact : Marie Agnès Renaud : ☎ **01 39 16 22 22**

«Voyage en Pologne, Cracovie, Varsovie du 10 au 15 avril 2019»

A la descente de l'avion, ou presque, nous serons reçus par la « Dame à l'Hermine » de Léonard de Vinci. Nous irons dans la vieille ville médiévale et dans le ghetto (usine de Schindler), emprunterons la « Voie Royale » et le pont Saint Florentin, visiterons La Basilique, l'église baroque Sainte Anne, la cathédrale Saint Stanislas aux styles éclectiques, l'église gothique des Franciscains et ses vitraux modernes de Stanislas Wyspanki, et la vieille synagogue qui dort dans l'ancien quartier juif. L'ancien passé universitaire sera évoqué avec le Collegium Mains, gothique tardif, où Copernic fit ses études et le musée de l'ancienne université Jagellone.

N'oublions pas le château royal du XVIème siècle, les tombaux royaux dans la cathédrale, ou le Musée Européen, avec ses œuvres allant du moyen âge au XXème siècle, Paolo Veneziano, Lorenzo Lotto, Pierre Breughel le Jeune...

Nous nous rendrons à Varsovie en train, bien sûr pour visiter la vieille ville et le château royal dynamité par les allemands, reconstruit à l'identique, la cathédrale gothique Saint Jean Baptiste, construite du XIIIème au XVème siècle, mais aussi voir la maison natale de Chopin, le palais baroque de Wilanow, et la Galerie Nationale. Nous aurons quelques repas originaux et terminerons par une belle promenade dans le parc Lazowski et la résidence sur l'eau du roi Stanislas Poniatowski.

Nos deux Hôtels seront de qualité, quatre étoiles. Le prix est de 1750 €/personne, supplément pour chambre individuelle : 225 €

Si vous êtes intéressé(e) (s) par ce voyage, nous vous demandons de nous renvoyer le plus vite possible, le bulletin de préinscription ci-joint, sans engagement de votre part. Nous vous enverrons alors le programme détaillé du voyage..

Voyage aux U.S.A. Boston, Philadelphie, Washington, et N.Y. à l'automne prochain

Nous projetons de nous rendre sur la Côte Est des Etats-Unis d'Amérique en début d'automne prochain, pendant quelques jours.

Nous visiterions Boston, une des plus vieilles villes de USA, fondée en 1630, qui a su garder de nombreux édifices et rues tortueuses de l'époque coloniale. Elle abrite la célèbre école d'Harvard, créée en 1636, et pas loin se trouve le M.I.T.

La « Ligne Rouge » de 4 km relie les sites historiques très variés, souvent liés à la guerre d'indépendance. Le Boston Common, au cœur de la ville, est un très ancien parc chargé d'Histoire. Les Musées ne manquent pas (Musées des Beaux arts, Musée d'arts Auguste Renoir). Les quartiers neufs avec leurs inévitables tours ne manquent pas, comme le district financier, la bibliothèque JFK. et la First Church of Christ, Scientist...).

Philadelphie n'est pas en reste. Plus grande ville de Pennsylvanie, elle abrite un grand nombre de bâtiments et objets sacrés pour la nation américaine : Liberty Bell, symbole de l'Indépendance : fêlée, elle a retentit pour la dernière fois en 1846 ; Indépendance Hall : bâtiment où fut signée la Déclaration d'Indépendance et où fut adoptée la Constitution (patrimoine mondial de l'UNESCO) ; Philadelphia Muséum of Art, le plus grand Musée d'art de la ville, objets d'époque diverses en provenance d'Europe, d'Amérique et d'Asie ; Parc National Historique de l'Indépendance ; Philadelphie City Hall construit entre 1871 et 1904 dans le style Napoléon III, avec toits évoquant le Louvre ; Franklin Institute, musée consacré aux sciences ; Fondation Barnes, musée et école d'art ; Rodin Muséum, la plus grande collection après Paris ;etc...etc.

Washington est particulièrement appréciée des français. Son centre a d'ailleurs été dessiné par un marseillais. Certes, il y a la Maison Blanche, le Capitole, les tableaux jumeaux de Washington et La Fayette, le Mail, le Mausolée de Lincoln, le monument aux morts du Viet Nam, le Potomac, mais on apprécie tout autant les fondations du Smithsonian Institute, avec ses riches musées, regorgeant d'Impressionnistes français ou de...Picasso, Georgetown, et à côté Mount Vernon, et Alexandria. A ne pas rater.

Reste New York bien sûr. Beaucoup d'Amis l'ont déjà visitée. Cependant il serait dommage pour ceux qui ne la connaissent pas, ou ceux qui en sont plus ou

moins amoureux (avez-vous vu le Monument de « Ground Zero » ?), de ne pas rendre visite à cette voisine. Une extension est donc prévue de deux à trois jours.

Si vous êtes intéressé(e) (s) par ce voyage, nous vous demandons de nous renvoyer rapidement le bulletin bien renseigné de préinscription ci-joint, sans engagement de votre part. Nous vous enverrons alors le programme détaillé du voyage, à condition qu'il recueille un nombre suffisant de candidats.

« EN PREPARATION »

- **L'ARMADA à Rouen, en Juin, .**

- **Pierrefond, Rothondes, Abbaye de Morienvall,**
Et
- **Cathédrale d'Evry,**
- **Centre d'Épuration d'Achères,**
- **Voyage en Périgord Vert et Blanc (plutôt en 2020)**
- **Et autres visites-conférences ou escapades...**

Vos suggestions sont toujours les bienvenues...

...