

Amis du Musée Promenade de Marly le Roi Louveciennes.

« La grille royale » Parc de Marly 78430 Louveciennes
Tel 01 39 58 83 58 Fax 01 39 58 87 49



OCTOBRE 2002

Message de rentrée de Annie Catillon

Chers amis,

Beaucoup d'activités, en cette rentrée 2002.

Dès le 13 septembre, nous nous retrouvons lors du vernissage de l'exposition d'art contemporain "objets de réflexion".

Puis le week-end du Patrimoine nous a permis d'ouvrir largement les portes des salles d'exposition et du jardin du musée.

Cette lettre vous parlera à la fois du passé et du futur, image de cette rentrée, mais aussi image de cet équilibre que nous recherchons à travers la vie de notre association.

En pages centrales vous retrouverez ceux qui ont créé le musée et l'association des Amis à qui nous tenons à

rendre hommage, et tout particulièrement à notre Présidente fondatrice Michèle Moritz.

Notre musée a 20 ans le 18 octobre. Vous revivrez la première exposition sur les Impressionnistes, thème que nous avons choisi pour notre soirée anniversaire du 7 décembre. Nous avons du modifier la date car la Présidence de la République a retenu le 30 novembre pour l'entrée d'Alexandre Dumas au Panthéon (après une nuit au château de Monté Cristo!).

Nous nous projèterons vers l'avenir avec Christine Kayser, notre conservateur qui mène avec persévérance et réussite le dossier de l'extension du musée afin d'accueillir les globes de Coronelli. L'avenir, c'est aussi l'ouverture de notre Association vers d'autres sociétés d'Amis. C'est ainsi que nous avons accueilli un groupe de jeunes amis de musées européens. A la fin du mois d'octobre, nous serons 25 à nous rendre à Rome.

Avenir aussi avec les activités de ce trimestre: visites, conférences gratuites, promenades culturelles mêlant l'histoire et la campagne, manifestations de prestige tel notre souper anniversaire ou notre croisière sur la Seine avec déjeuner à la maison Fournaise.

Activités gratuites, activités payantes, là aussi nous recherchons l'équilibre. Mais vous saurez "presque" tout sur notre avenir proche en venant à l'assemblée générale du 23 novembre. Nous avons besoin de la participation de tous. Venez avec vos idées, vos demandes. Nous essaierons de les "mettre en musique".

Annie Catillon, Présidente.

SOMMAIRE

Pages 2-3

Le Musée a 20 ans.

-18 octobre 1982

l'inauguration.

-1984

première exposition sur les Impressionnistes.

-1992

exposition de Mme Du

Barry

-2002

la lettre de notre conservateur.

Page 4:

entretien avec Cinzia Pasquali, restauratrice.

Page 5:

échos de nos sorties du Printemps.

Page 6:

Calendrier de Septembre à Décembre 2002.

Adhésion et information concernant

l'association au 01 39 58 83 58

amimusee.marlylouv@free.fr

informations sur les amis

par le site FFSAM amis-musee.fr

Inauguration du Musée le 18 octobre 1982 sous la présidence de Jack Lang Ministre de la Culture.



Article de Christiane Stolz, Présidente du Syndicat Intercommunal lors de l'inauguration du Musée en 1982. Vice Présidente des Amis du Musée

Comme tout être et toute entreprise le musée ne s'est pas créé par " génération spontanée ". les premières démarches datent de 1971.

Il s'est réalisé à la fois par une volonté politique forte et aussi grâce à la participation associative.

En premier lieu, je veux rendre hommage aux deux promoteurs de ce projet Jean Béranger et Jacques Tassin respectivement maire de Marly le roi et de Louveciennes, sans lesquels rien ne serait arrivé.

Si nos deux villes ont réussi à dépasser les premiers barrages, nous le devons à leur courage, leur persévérance et à la qualité de leur amitié.

Nous le devons aussi, à la fois à " la société du vieux Marly " qui a fait généreusement don de ses collections au Musée et aux " Amis du Musée Promenade " dont les membres ont suivi avec assiduité toutes les activités.

Grâce à eux des acquisitions ont enrichi son patrimoine.

Enfin nous devons aussi une chaleureuse reconnaissance à Marie Amynthe Denis notre première conservateur, qui par sa compétence, sa ténacité et son humour a pendant les 10 premières années, permis au Musée de trouver sa personnalité.

Elle conçoit de belles expositions, enrichit les collections du Musée par des acquisitions, recherche des donations, crée un service éducatif novateur pour l'époque, soutient l'organisation des fouilles archéologiques du parc. En un mot elle permet au Musée de vivre une merveilleuse aventure.

A ce jour " 20 ans après " le Musée de Marly le Roi Louveciennes vit une nouvelle aventure avec le projet de retour des magnifiques globes de Coronelli dans leur lieu d'origine.

Que le syndicat intercommunal soit assuré du soutien enthousiaste des habitants de Marly le Roi et de Louveciennes et des associations culturelles de nos deux villes !.

le grand jardin limité par l'aqueduc, elle produit les légumes et les fruits, elle cultive aussi les fleurs que Camille restitue en brillantes compositions. Les Pissarro ont alors deux enfants, un garçon, Lucien, qui fréquente l'école publique du village, et une petite fille, Jeanne Rachel, que l'on voit revivre aux côtés de sa maman sur une toile qui les représente dans le jardin, encore existant, en bordure de la route. Georges, que l'on connaît sous le pseudonyme de Manzana-Pissarro naît à Louveciennes en 1871. Alfred Sisley, lui aussi, viendra demeurer à Louveciennes. De la terrasse de sa maison qui, en bordure de la route de la Princesse, surplombe le chemin de l'Étarché, il peint plusieurs toiles célèbres, notamment " Premières neiges à Louveciennes " ou, au printemps, " Un jardin à Louveciennes ". Comme Pissarro il est sensible aux reflets du ciel dans les flaques d'eau laissées par les averses, il aime la neige aux mille tons changeants, les nuages " Je commence toujours mon tableau par le ciel " se plaît-il à dire. Alors que Camille peint à proximité de chez lui, Sisley, marcheur infatigable n'hésite pas à s'embarquer, son matériel sur l'épaule pour des motifs plus éloignés; il descend à Port-Marly attiré par le spectacle inhabituel des inondations, réitérant sa démarche comme s'il voulait en brosser un historique: le village sous les eaux, le fleuve que l'on sent se retirer, les dépôts limoneux sur les murs et les flaques sur le sol alors que la Seine a regagné son lit. Après Louveciennes Pissarro ira à Pontoise. Alfred Sisley choisit Marly. Il demeurera quelque temps dans une petite maison dominant l'abreuvoir, un motif qu'il exploitera un grand nombre de fois, sous tous les angles, par toutes les lumières

Berthe Morisot vécut également à Bougival. Deux expositions récentes à Lille et, en Suisse, à Martigny lui ont rendu un vibrant hommage, principalement celle de Martigny où les nombreux portraits présentés ont apporté la preuve que non seulement Mlle Morisot était un très grand artiste, mais certainement la plus grande et la plus sensible des Impressionnistes.

N'en déplaise à certains, notre région, Bougival, Louveciennes, Marly, peuvent sans conteste être considérés comme le seul véritable " Berceau de l'Impressionnisme ".

Première exposition : les Impressionnistes.

Jacques Lay nous retrace l'histoire de ces peintres sensibles à la douceur et à la lumière de nos paysages.

" Quand vous viendrez me voir ou revoir un des plus beaux pays qui soit à une heure de Paris, vous n'aurez qu'à prendre un train quelconque gare Saint Lazare et venir manger petits pois et fraises du pays " écrit Auguste Renoir à son ami Geoffroy. Le peintre est tout heureux de pouvoir donner ce conseil car depuis 1884 le train dessert effectivement notre région, il en permet un accès commode. Mais comment a-t-il donc découvert celle-ci car si après 1885 (Renoir précisant qu'il demeure 5 place Bellevue à Louveciennes, ce courrier a donc été écrit après cette date, auparavant les maisons n'étaient pas encore numérotées) il est aisé de venir à Louveciennes cette facilité est toute récente, mais avant ? La réponse est simple : avant ? Louveciennes, était l'un de ces villages perdus dans la campagne tout juste accessible grâce à d'antiques diligences qui assuraient la liaison entre Versailles et Saint Germain: Quelques maisons de cultivateurs et plusieurs bâtisses d'un autre âge au confort inexistant, logements tout juste acceptables pour des familles aux modestes ressources limitées. C'est précisément ce qui avait attiré les parents d'Auguste Renoir.

Léonard, le père de l'artiste, tailleur de son état, était monté à Paris afin de trouver une clientèle inexistante à Limoges. Arrivé au moment de cesser son activité, il ne pouvait être question pour sa famille de continuer de vivre dans la capitale où les loyers dépassaient les possibilités de sa bourse: comme bien d'autres il s'était donc résigné à émigrer vers une banlieue lointaine. Le hasard voulut qu'en 1868 ses pas le conduisent à Louveciennes. Auguste vint souvent rendre visite à ses parents Il fut sensible à la transparence de l'air, à la douceur du paysage, à la qualité de la lumière des coteaux au-

dessus de la Seine. Il n'eut aucun mal à convaincre ses camarades d'atelier de venir goûter les charmes de la Nature, eux qui avaient fui l'atelier Gleyre " où l'on étouffait ", pour aller respirer dehors. Dès 1869 Camille Pissarro vint s'installer à Louveciennes, suivi peu après par Alfred Sisley, pendant que Claude Monet se fixait à Saint Michel sur Bougival. Pissarro avait loué la grande maison, voisine de celle des Pages du Roi, en bordure de la route de Versailles, toute proche de la Grille royale. Julie, son épouse cultive

" de Renoir à Vuillard Marly le Roi, Louveciennes leurs environs " Première exposition au Musée de Mars à Juin 1984..



Jacques Lay était Vice Président du Syndicat intercommunal, lors de l'inauguration du Musée (1982).

En 20 ans le Musée a ouvert ses portes à de nombreuses expositions temporaires. Citons notamment " de Renoir à Vuillard ...Marly Louveciennes et ses environs " ... " Peindre le ciel de Turner à Monet " .. " Châteaux de Faïence " et " Madame du Barry, de Versailles à Louveciennes " Nous publions quelques extraits du discours de Michèle Moritz, première Présidente et fondatrice des Amis du Musée Promenade, lors du vernissage de l'exposition sur " Madame du Barry ".

....

" Toute cette belle aventure est une grande histoire d'amour qui commence par l'amour du XVIII^{ème} siècle puis par l'amour de ce Musée qui ne sera plus jamais, après cette exposition " le petit musée " mais le Musée de Marly le Roi – Louveciennes. C'est un moment historique.

J'aime tout ce qui concerne ce musée.

J'aime les deux jolies communes dont elles dépendent.

J'aime les amis du Musée et j'apprécie chaque jour les actions qui sont réalisées par leur intermédiaire et Gabriel qui sans machine à calculer remplit des pages de chiffres sans la moindre erreur, cloue les tableaux sans se blesser.

J'aime notre merveilleux conservateur parce que je la vois à l'œuvre " sur le tas " si je puis dire.

Elle est un phénomène de conscience professionnelle, de souci du détail, un goût du perfectionnisme que l'on ne rencontre plus guère à une époque où tout va trop vite !

Dans son enthousiasme sans freins, elle a failli perdre sa santé.



J'aime Daniel Ogie grâce à lui et à Jean Griot, nous avons pu acquérir " notre " Louis XIV qui aurait parfaitement pu être vêtu ici, dans l'intimité de Marly. Avec son imagination ravissante mais toujours avec une base classique, il est notre magicien de l'opéra. Il a un goût et une sensibilité rares.

J'aime l'équipe, toute l'équipe de Myntha, qui sous sa houlette efficace, se donne à deux cents pour cent à tout ce qu'il y a à faire, sans grand souci de l'heure, avec un sourire permanent.

Enfin j'aime Mme du Barry qui a tant apprécié les arts.

Elle n'a pas vécu assez longtemps pour être un mécène parfaitement éclairé, mais son goût l'y portait.

De plus, elle a égayé les derniers jours de Louis XV veuf, mélancolique et hanté par la peur de la mort.

Et puis ...mon Mari et moi avons habité chez elle pendant vingt années et y étions très bien.

Le jour de mon départ, j'ai senti un courant d'air et j'ai entendu une voix " ne m'oubliez pas "...

Dons et acquisitions

Tout au long de ces 20 années les Amis du Musée ont contribué à l'enchérissement des collections par des dons ou des participations aux acquisitions.

Parmi les dons, citons notamment :

Des lettres " autographe manuscrit " de Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Aristide Maillol. Nous avons également reçu en don les " lettres originales " de Madame du Barry. Parmi les peintures citons le portrait de Louis XIV attribué à Jean Ranc et le portrait du Duc de Bourgogne attribué à Hyacinthe Rigaud.

Dès 1983, les Amis ont participé à des acquisitions importantes, notamment le " François Desportes, peintre ordinaire du Roi ", le " Vase rempli de fleurs " de Jean Baptiste Blin de Fontenay, " le chien à l'arrêt devant un perdreau rouge et un faisan " de François Desportes et le " portrait de Marie Antoinette Savallette de Maganville " par Mme Vigée Lebrun.

Le " vase de Sevres au décor de chasse " acquis en 1993 a connu un triste sort puisqu'il a été volé le 5 mai 1999.

Mais l'année 1999 a connu un grand moment avec la restauration des 2 statues des Méléagres actuellement dans

les jardins du Musée. Les Amis ont également assuré la restauration de la maquette de la machine de Marly.

En 2000, ce fut l'achat du Damoiselet et Huillot " Amour, guirlandes de fleurs tambour et casque " et enfin en 2001 nous avons contribué à l'achat des 2 commodes qui étaient à Marly dans la chambre du comte de Provence.

Souhaitons que nous puissions continuer à participer à l'enrichissement des collections, grâce à nos généreux donateurs, mais aussi au mécénat qu'il nous faudra développer, tout en assurant toujours une bonne gestion de nos finances.



A cette occasion nous nous informons que la nouvelle loi de finances 2002 sur les Musées stipule que les déductions fiscales des Entreprises peuvent atteindre 2.25/1000 du CA et que les personnes physiques peuvent déduire 50% de la somme dans les limites de 10% des revenus.

Début de la lettre de notre conservateur.

Chers amis du Musée Promenade.

Cette année, le musée fête ses 20 ans et nous sommes heureux de mesurer le chemin parcouru depuis ce premier musée un peu trop grand pour ses collections, au musée actuel dont les réserves débordent, son nom est connu dans le monde de l'histoire de l'art comme celui d'une institution de qualité, porte d'entrée des visiteurs contemporains vers ce Marly ancien, mythique et merveilleux.

Les Amis du Musée ont contribué très fortement à ce résultat, par leur action bénévole auprès de la conservation. Citons notamment pour la documentation des œuvres, Paul Guerra pour la peinture et François de Vaureix pour la sculpture ; la documentation du musée a été réalisée par Nicole Guerra pendant des années et toujours au-

lettre de notre conservatrice.

aujourd'hui, par Geneviève Lubin ; l'accueil des scolaires par Simone de Vaureix ; la comptabilité de la boutique par Gabriel Ferlot et d'autres encore avant mon arrivée ont participé activement au développement du musée. Enfin les Amis ont soutenu les acquisitions du musée, à plusieurs reprises, et dernièrement pour l'achat à New York de commodes de l'appartement du comte de Provence à Marly.

Je vous en remercie tous très chaleureusement, et plus particulièrement ceux qui offrent leur temps et mettent leur pouvoir de conviction, au service de cet enrichissement du musée, tâche essentielle des sociétés d'amis de musées.

Nous marquerons donc cet événement par un week end " portes ouvertes " le 18 octobre, jour anniversaire du musée ainsi que le 19 et 20. Des Amis du musée assureront un accueil chaleureux et pourront guider les visiteurs ;

Il y aurait un formidable symbole à ce que cette année des vingt ans du musée soit aussi celle du lancement de son redéploiement.

Pour mieux assurer notre rôle de mémoire nous avons vous le savez, l'ambition d'étendre le musée et d'accueillir les globes de Coronelli, parmi des sculptures et des peintures de Marly, revenues de dépôts divers. Ce projet est sur le point d'aboutir. Lorsque les conseillers municipaux auront donné leur accord, nous lancerons le concours d'architecte. L'ouverture des portes n'est pour autant pas pour demain puisque les délais d'études, de construction et d'aménagement intérieurs, nous conduiront au mieux à une inauguration en janvier 2007.

Dans l'immédiat, nous vous proposons un saut dans le temps, du 17^{ème} au 20^{ème} siècle pour découvrir, le rôle des objets dans notre imaginaire à travers une exposition d'art contemporain intitulée " objets de réflexion ", constituée par des œuvres du Fonds Régional d'Art Contemporain.

Comme Louis XIV avant nous, nous souhaitons en effet favoriser la rencontre du public avec l'art de son temps qui constitue une réflexion identitaire.

Cette exposition sera l'occasion de rencontrer l'un des artistes, Basserode, le mercredi 2 octobre à 20 heures puis le commissaire de l'exposition Bernard Goy, le samedi 12 octobre à 17 h 30.

Merci d'avance de votre intérêt et de votre ouverture à cette nouvelle thématique.

Christine Kayser



La restaurationune passion

En Janvier 2002, nous étions une vingtaine à nous retrouver dans les ateliers du centre de recherche et de restauration des musées de France à Versailles au chevet de notre " Angelot - Amour, guirlandes de fleurs, tambour et casque ".

Nous avons été accueillis par Mme Jacqueline Bret qui nous a présenté Cinzia Pasquali qui travaillait alors sur la restauration de notre tableau. Nous sommes allés retrouver Cinzia en plein cœur du Marais.

Annie Catillon: Cinzia Pasquali, vous êtes italienne, vous avez restauré pour nous " l'angelot " œuvre de Damoiselet et Huillot, pouvez-vous nous parler de vous, de votre métier, de vos projets ? Comment avez-vous débuté ?

Cinzia Pasquali: Dès 16 ans, je savais que je voulais être restauratrice. Aussi après mon bac, j'ai passé le concours de l'Institut Central de la Restauration de Rome ou j'ai étudié pendant quatre années et j'ai parallèlement passé un Deug d'histoire de l'art médiéval et un Deug de chimie.

AC: un Deug de chimie?

CP: Oui, il faut savoir que notre métier comporte une grande part scientifique. Nous devons avoir une sensibilité artistique mais nous n'avons pas à créer, à imaginer, nous sommes au service de l'œuvre.

C'est un métier de l'ombre, pas de la lumière; nous sommes derrière l'artiste.

Une œuvre d'art, c'est d'abord une image faite avec des matériaux périssables. Le support est nécessaire pour conserver l'image sinon l'œuvre peut disparaître. C'est sur ce support que nous agissons.

Les conservateurs ont en charge la transmission du Patrimoine. Ils sont aidés par les restaurateurs, les scientifiques qui par leurs analyses, radios, clichés infra-rouge apportent un diagnostic sur la " maladie " qui affecte l'œuvre. La restauration est un travail d'équipe. C'est un projet fédérateur de toutes ces personnes.

AC: Vous n'êtes pas tenté vous aussi par la création ?

CP: Non, j'ai une passion pour les œuvres d'art des autres. J'ai un profond respect de l'œuvre. Nous devons mettre en valeur l'original en tenant compte de son histoire. Aussi nous recherchons moins l'état d'origine que l'état d'équilibre.. Le restaurateur est un scientifique doté d'un regard esthétique. Il doit trouver cet équilibre au sein d'une équipe. Cela n'a rien de l'approche artisanale d'un métier d'art.

AC: Vous avez travaillé en Italie ? En France ? Quels sont vos projets ?

CP: J'ai travaillé 10 ans en Italie notamment sur l'art médiéval. J'ai participé à la restauration de la Basilique d'Assise. Je travaille pour le centre de recherche et de restauration à Versailles, ou au le Louvre. Je fais actuellement partie de l'équipe qui fait l'étude diagnostic des globes de Coronelli en vue de leur restauration.

AC: Voilà qui est un merveilleux projet que nous partageons entièrement avec vous.

Merci Cinzia, pour cet entretien qui nous a permis de mieux connaître votre métier, d'en saisir les différentes approches et de comprendre votre passion.

Propos recueillis par Annie Catillon le 11 septembre 2002.



Les rendez-vous de l'exposition " Objets de réflexion "

- ☺ Mercredi 2 octobre 20 heures ; rencontre avec l'artiste Basserode dont une œuvre figure dans l'exposition.
- ☺ Samedi 12 octobre 17 h 30 ; rencontre avec le commissaire de l'exposition Bernard Goy.
- ☺ samedi 19 et dimanche 20 octobre 15h 30 ; Visite guidée par Marie Agnès Renaud
- ☺ et tous les jours accueil par un médiateur.

Si vous avez participé au début du Musée,
envoyez-nous vos anecdotes, vos idées
à Annie Catillon 28 avenue Lafontaine 78160 Marly le Roi.
Nous vous en remercions d'avance.

sorties du printemps.

Promenade en Normandie le 1^{er} Juin 2002.

A 8 h 30 tous les Amis se retrouvent avec plaisir sous un grand soleil. Le petit déjeuner dans le car est un moment convivial et apprécié par tous. Ce n'est pas facile de servir café et croissants tout en roulant mais Madame Catillon, Monsieur Bogaers et Madame Jenny ont le " pied marin ".

Arrivée au Château du " Champ de Bataille " vers 10 h 30. Visite guidée de cette somptueuse demeure édifée de 1653 à 1665 par le comte Alexandre Crequi (personnage actif de la Fronde). Puis visite libre du parc dessiné selon Le Nôtre.

Nous déjeunons au restaurant près du Château. La cuisine soignée, le cadre agréable nous procurent un moment de détente qui favorise discussions et échanges d'impressions sur la matinée.

En début d'après midi, nous partons pour l'abbaye de Bec Hellouin construite au XII^e et XIII^e siècle. Visite guidée par un moine ; une impression de calme et de sérénité nous envahit dans ce lieu prévu pour la prière et la méditation.

Nous terminons la journée par la visite du parc de la Mésangère dessinée par Le Nôtre en 1663 où furent installées les copies des statues du Parc de Marly. Les propriétaires, Monsieur et Madame Vignon, nous guident dans le parc.

Des extraits du livre de Philippe Delerm " les chemins nous inventent " ont été choisis par Monsieur Moreau dont le talent de conteur nous a captivé et nous a permis d'apprécier le charme des lieux visités : le parc du champ de Bataille,

l'abbaye du bec Hellouin et le parc du château de la Mésangère.

Nous le remercions pour ce côté poétique qu'il apporte tout au long de cette journée, créant un " fil conducteur " entre ces visites si différentes les unes des autres. De retour au Musée vers 20 h 30, les Amis sont enchantés de cette journée – promenade exceptionnelle et sont prêts à repartir vers d'autres découvertes.

Armelle Odin, Amie du musée.



Au château de la Mésangère: Madame Simone de Vaureix, dont le mari a écrit un ouvrage sur la statuaire du Parc de Marly, complète l'information.



Accueillis par Annie Catillon, Christiane Stolz, et Marie Agnès Renaud, ils visitèrent le Musée, le parc, le château de Monté Cristo et les rues du Vieux Marly que Pierre Loué Président de l'office du Tourisme leur fit découvrir.

Échos de Versailles.

Le 15 mai, un petit groupe d'Amis se retrouvent auprès de Pierre Xavier Hans, conservateur à Versailles pour visiter l'exposition sur Mme de Pompadour.

Ce fut une visite de très haute qualité et très conviviale. Mr Hans nous a même proposé de visiter les appartements privés du Roi et de Madame de Pompadour. Nous nous sommes faufilés à travers les petits couloirs et les escaliers dérobés ce qui nous a enchantés.

Merci à Monsieur Hans pour cette visite si riche et si amicale.

Nous accueillons les jeunes Amis de Musées Européens.

Ils étaient 40 par une journée de Printemps pluvieuse... à venir découvrir notre région. Ils venaient d'Italie, d'Espagne, du Portugal, de Grèce, de Roumanie, de Grande Bretagne.... Invités par le Groupement Régional Ile de France de la Fédération Française des Amis de Musée. Membre actif de ce groupement, les Amis du Musée Promenade avaient pris en charge une journée sur les dix jours passés en Ile de France.

Nous vous proposons de soutenir le rayonnement du Musée en rejoignant l'Association.**Bulletin d'adhésion à remplir**

conjointement au règlement par chèque libellé à A.M.P.M.L.

Bulletin à déposer au Musée ou à adresser chez Annie Catillon 28 avenue Lafontaine 78160 Marly le Roi.

Renseignements au 01 39 58 83 58

*17 euros / personne

*22 euros / couple

*40 euros / donateur

*80 euros / bienfaiteur.

* tarif de cotisations valable jusqu'au jour de la prochaine Assemblée Générale en novembre 2002.

Une carte d'adhérent, donnant droit à des réductions, vous sera adressée en retour ainsi que nos informations périodiques sur les sorties et conférences.



Mr Mme

couple Mme et Mr

Nom : Prénom :

adresse :

.....

.....

code postal : ... commune.....

Les vieilles demeures sont comme les jolies filles....un rien les habille ! Catherine Gonneau répond à Annie Catillon

Il faisait beau en ce matin de septembre, le soleil à peine voilé nimbait d'une lumière particulière cette jolie demeure : le château de Madame du Barry. Qu'est-il devenu depuis le temps où une jolie Duchesse y recevait le Roi ?

Aujourd'hui, c'est Monsieur et Madame Gonneau qui nous ouvrent leurs portes : une passion, un coup de cœur, mais aussi une vraie maison avec 4 jeunes enfants, courant dans l'escalier.

Catherine Gonneau nous raconte comment elle est arrivée avec sa famille dans ce merveilleux domaine rempli d'histoire.

“ Nous habitons Saint Nom la Bretèche depuis 1984, nous avons choisi cette région pour sa proximité avec le Lycée International. Mon mari rêvait depuis toujours de “ vieilles bâtisses ” avec une grande allée bordée d'arbres, un château au bout. C'était presque un rêve d'enfant. Alors nous nous sommes mis à la recherche d'une maison ancienne ; Une maison de week end ? ou une vraie maison pour y vivre complètement. Nous ne savions pas encore.

En fait nous cherchions “ le coup de cœur ” tout en y mettant certaines contraintes dues à nos exigences familiales ; préservation du rythme de vie des enfants, Lycée International....

L'été 1997, j'étais en Bretagne et je vois “ à la une d'un journal ” un article avec Monsieur Lequiller qui parlait de l'affaire des Japonais !

J'ai acheté “ Propriétés de France ” j'ai téléphoné à la Mairie de Louveciennes ... et nous avons visité le Château. Un soir, en hiver avec très peu d'éclairage et ça a été le coup de foudre. L'entrée et son escalier, le site préservé, la taille humaine.

Mais le dossier était difficile et nous n'étions pas seuls sur l'opération. le temps a travaillé pour nous. Pourquoi nous ? La chance ... sûrement !

En 1998, nous devenons propriétaire du domaine. A partir de là, il nous a fallu franchir toutes les étapes de restauration pour en faire **notre maison**. C'était une véritable transformation de vie pour nos enfants, nous passions d'une maison moderne, impeccable, à une grande demeure à faire revivre.

Nous voulions d'abord finir le chantier de la maison avant le jardin mais la tempête de décembre 1999 a modifié nos projets. Heureusement la toiture avait été terminée en septembre 1999. Nous avons commencé les travaux en octobre 1998 et nous pensions emménager pour la rentrée 1999. En fait nous n'avons pu le faire qu'à l'été 2000 en présence des entreprises.

Nous avons été aidés par l'Architecte des Bâtiments de France qui nous a donné ses conseils avec beaucoup de doigté, de sensibilité, d'attention. Nous avons vécu “ en état de grâce ”. il n'y avait pas de méfiance, tout le monde était content que le château soit sauvé. Les ouvriers ont apprécié le cadre et travaillé avec plaisir. A aucun moment les enfants n'ont été mêlés à cette période de travaux. Nous voulions protéger notre vie de famille et leurs études. Finalement, j'ai décidé que nous prendrions notre temps pour les finitions.

C'est bâtiments, il faut les servir sans que la famille en souffre. Mais il est vrai que ces demeures sont comme les jolies filles....un rien les habille ! il faut du temps pour comprendre un site afin de le préserver.



15 h Embarquement pour une mini croisière sur la Seine de Bougival à Croissy où nous nous arrêtons, accueillis par les Amis de la Grenouillère. Tout au long de l'après midi Marie Agnès Renaud nous commentera les lieux visités. Nous serons de retour à Chatou vers 18 h 30. Réservation : R. Bogaers 01 39 46 38 17 N. Vallé 01 39 58 85 19
Prix de la journée 75 € Rendez-vous 9 h 45 au Parking du Musée.

14 au 18 OCTOBRE : Voyage à Rome.

Pour le groupe de 25 Amis qui se sont inscrits pour ce voyage de très haute qualité artistique et culturelle

19 au 20 OCTOBRE : “ Objets de réflexion ”.

15 h 30 Visite guidée par Marie Agnès Renaud de l'exposition “ Objets de réflexion ”.

Entrée gratuite. Il est préférable de réserver en téléphonant au Musée 01 39 69 06 26

23 NOVEMBRE : Assemblée Générale.

Pensez à renouveler vos cotisations avant 14h30.

A 16 h Conférence de Bruno Bentz sur “ le premier jardin de Marly ” Vous découvrirez le 1 er plan des jardins de Marly et les plus anciens documents qui parlent du Château et de la décision du Roi de créer Marly.

Gratuit pour les Amis.

7 DECEMBRE : Soirée Anniversaire des 20 ans de l'association sur le thème ; “ Impressions d'époque ”.

Chapeaux et canotiers pour l'ambiance. Souper animé par Arts Pluriels , Michel Moreau et ses amis lecteurs et musiciens nous donneront à voir et à entendre sur le thème des Impressionnistes avec l'aide documentaire de Jacques Lay

Réservation dès à présent auprès de R. Bogaers 01 39 46 38 17 en raison du nombre de couverts limité.

Dans notre prochaine édition !

Les dessins de notre regretté ami Charles Frelaut commentant le fonctionnement de la machine de Marly et peut être vos propres anecdotes et reportages sur la vie du Musée d'hier et d'aujourd'hui.

Réalisation : Michel Moreau.

